BIANCA DACOSTA

CV / SELECTED WORKS
2024

Curriculum Vitae Bianca Dacosta

58 Rue de Belleville,
75020, Paris
+33 0767027216

biancadacost@gmail.com
www.biancadacosta.com
@biadascostas

Bianca Dacosta est née à Niterói - Rio de Janeiro en 1986. Elle est diplômée en scénographie de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro et a étudié à l'École des Arts Visuels - Parque Lage. En 2020, elle a obtenu son diplôme de master en scénographie à l'École des Arts Décoratifs de Paris, puis elle a obtenu son diplôme au Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing.
Son travail explore les notions de mémoire et de ressources naturelles dans une perspective politique, post-coloniale et anti-extractiviste. Elle accorde une importance fondamentale à la situation politique, écologique et historique de son pays. De manière plus générale, la perspective de l'effondrement de la civilisation se reflète dans son travail à travers des tentatives de réconciliation avec la nature.
Cette recherche se matérialise à travers divers dispositifs, combinant la performance, la photographie, le film, la sculpture et l'installation. En 2021, elle est accueillie en résidence à la Villa Arson, Nice. Son travail a été présenté à la Quadriennal of Performance Design and Space à Prague, à l'UNESCO, à l'Espace Krajcberg, au CENTQUATRE et au Carreau du Temple à Paris et aux Grandes Serres à Pantin.

Formation

2021-2023 Promotion Marguerite Duras - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
2020 Master en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris, FR
2018 Échange en performance et chorégraphie à l'ISAC Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, BE
2016 Licence en scénographie à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR
2015 École des Arts Visuels - Parque Lage - École des Arts Visuels, Rio de Janeiro, BR
2012 Licence en Sciences Politiques - Relations Internationales - Université fédérale Fluminense- UFF, BR

Langues

Anglais, Français et Espagnol: niveau courant
Italien: niveau usuel

Interventions pédagogiques

Intervention en tant qu'artiste formatrice lors d'ateliers dédiés à des groupes scolaires en collaboration avec le service pédagogique au Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Intervention dans une classe CHAAP du collège Makeba de Lille, dans le cadre d'un projet inscrit au dispositif national des Cordées de la réussite et à l'École Jeannine Manuel de Marcq-en-Barœul, en accompagnant des élèves spécialisés en arts plastiques dans la préparation de leur baccalauréat.

Résidences

2023-2025 Résidence de création numérique à l'BnF, Paris, FR
2024 - Villa Panthéon, Mairie du 5e - février à juin, Paris, FR
2021 - Résidence au Centre d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, FR
2020 - Résidence aux Chambres, Aubervilliers, FR
2019 - Résidence avec l'ISAC Académie royale des Beaux-Arts à Centrale Fies, Trentino-Alto Adige, IT
2018 - Résidence à Capacete Program, Rio de Janeiro, BR
2017 - Résidence à Casa Daros, incubateur pour les professions créatives, Rio de Janeiro, BR

Prix, Festivals

2023

- Festival Brésil en Mouvements, film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' avec rencontre - débat - Paris, FR
- PRIX Libert Art Award en photographie avec Le Quotidien de l'art et Beaux Arts Consulting pour la série de photographie « *Dorsal* », Paris, FR
- PRIX Révélation décerné par Lille Art Up pour la boîte à tiroir «*Mémorias de Nazaré*» - Lille Grand Palais, Lille, FR
- Festival MSDC, VI Mostra Sesc de cinema, film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - Rio de Janeiro,BR
- Festival Mostra Ecofalante de Cinema, film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - São Paulo,BR
- Festival Olhar de Cinema - Curitiba Internacional FF, film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - Curitiba,BR

2022

- Festival Mostra Goiânia Curtas, film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - Goiânia,BR

Conférences, Workshops et Publications

2023

- Présentation pour «Le Artists & Curators Meeting» - KIKK Festival, Namur, BE
- Prague Quadrennial of Performance Design and Space participation au PQtalks - Expanding Scenography from the South: Global Perspectives - Prague, CZ

2022

- Présentation de recherche lors du Forum Ouvert - Foor #5 - Anthropocène : prise de conscience écologique avec projection du film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' avec une table ronde - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et Cité Scientifique Lille, FR
- Publication dans le livre - «Bureau d'investigation du Sacré, La jeune création et le sacré» - Le presses du réel - D'un programme de recherche et de production Chaire « La jeune création et le sacré », Paris, FR

2019

- Workshop avec Philippe Quesne à Nanterre-Amandiers pour la création du Pavillon «Écoles» Français: La neuvième école - Projet mené par Artcena

2018

- Workshop «*Objet-Son*» pour l'EnsAD au CAMPING CN D, Paris, FR
- Workshop «Regarder pour la première fois» avec João Fiadeiro au CAMPING CN D, Paris, FR

2017

- Workshop «*Spaces*» pour l'EnsAD au CAMPING CN D, Paris, FR

2016

- Workshop avec RE.AL Company et João Fiadeiro «composition en temps réel» pour Le festival de danse contemporaine - Panorama, Lapa, BR

Solos Show

2024

- Exposition de restitution de la résidence Villa Pathéon en juin dans leur espace de galerie à la Mairie du 5e - Commissariat Claire Luna - Paris, FR

2017

- Exposition «Entre meios», série photographique «*Em Processo*» - Commissariat Tina Velho, Parque Lage - École Libre d'arts visuels, Rio de Janeiro, BR

Expositions collectives, Performances et Scénographies

2023

- Exposition «Biennale, Nous le Vivant» avec l'installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et la série de photographies «*Madeira queimada corte fresco & Cinzas*» (Bois brûlé fraîchement coupé et cendres) - En partenariat avec l'Ecole des arts décoratifs, l'Ecole normale supérieure – PSL et le Muséum national d'histoire naturelle, Paris, FR
- Exposition «Panorama 25» avec vidéo-installation «*Corpo d'água*» (Corps de l'eau) 15' au Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
- Exposition «Collector's House - Paris Design Week» avec la série de photographies «*Madeira queimada corte fresco & Cinzas*» (Bois brûlé fraîchement coupé et cendres), Paris, FR
- Exposition «Origines» avec l'installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) - Commissariat COAL art ecology - Lauranne Germond au Carreau du Temple, Paris, FR

2022

- Exposition et symposium «L'humain qui vient» - film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - UNESCO Paris, FR
- Exposition «Panorama 24 - L'autre côté» - film «*Interior da terra*» (l'interieur de la terre) 17' - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
- Exposition «Bureau d'investigation du Sacré» commissariat de Jeanne Mercier, vidéo-performance «*terra perdida*» (terre perdue) - Grands Serres, Pantin, FR`

2021

- Exposition «Vivants !» installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et «*Zonas Afetadas*» (Zones affectées) commissariat de l'Espace Krajcberg, Paris, FR
- Performeuse pour l'exposition «The Power of my Hands» de l'artiste Wura-Natasha Ongunji, Musée d'Art Moderne de Paris, FR

2020

- Performeuse pour l'exposition «Moving Things» de Violaine Lochu et João Fiadeiro, au Centre d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, FR
- Performance «*terre perdida*» (terre perdue), projet de diplôme à l'EnsAD, Paris, FR
- Exposition «Demain sera un autre jour» installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et table de discussion commissariat de Sandra Hegedus et Sofia Lanusse - Studio Iván Argote, Les Grandes-Serres, Pantin, FR
- Performance «*Corpo Terra*» à Rio das Ostras, Rio de Janeiro, BR

2019

- Performance «*ShoppingChão*» à Prague Quadrennial of Performance Design and Space - Exposition Formations, Prague, CZ
- Exposition du Pavillon Écoles Français «The ninth school» à Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, CZ

2018

- Installation vidéo-sonore «*Zone Frontière*» au Palais de la Porte Dorée, Paris, FR
- Scénographie et production pour «*Le Café des Imposteurs*», Magic WIP, Le WIP Villette - Paris, FR

2016

- Performance «*Barquinhos ao mar*» au MAC - Musée d'Art Contemporain, Niterói, BR
- Spectacle «*O que fazer daqui pra tras ?*» avec RE.AL Company et João Fiadeiro au Teatro Sérgio Porto, Rio de Janeiro, BR

2015

- Performance «*Travellers Cheques*» à Prague à la Quadrennial of Performance Design and Space - Formations Exhibition, Prague, CZ
- Scénographie et projection vidéo pour le spectacle «*Dinossauros e Pelancas*» de Juliana Linhares, théâtre de l'UNIRIO, Rio de Janeiro, BR

Corpo *d'água*
Corps de l'eau
VIDÉO INSTALLATION 15' - 2023

Corpo d'água est une installation qui, tel un poème visuel et sonore, navigue entre un écran et une bâche plastique suspendues, au travers de deux projections vidéo. Nous nous retrouvons dans un espace sensoriel dans lequel un corps virtuel et liquide transite, flotte, plonge et disparaît. Transporté par la mer, il habite une « serre à eau » qui conserve et soigne l'eau de pluie récupérée.

L'eau est ici une matière physique et une entité personnifiée. Elle figure dans l'écran et dans l'espace une narrative d'une fiction minérale que nous invite à ressentir notre relation primaire avec cet élément qui nous constitue. Elle parle et coule en source de vie, de mémoires et de transmutation. Évoquant le passé et se déversant dans le présent et l'avenir où, à force de tentative humaine de la contrôler et de l'exploiter, nous retrouverons sous son emprise.

lien vers le filme:
https://vimeo.com/839763932
mot de passe: agua

Vue de l'installation, 2023
Exposition collective - Panorama 25
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

screenshots film, *Corpo d' água 15'*

"We do not own the water,
The water owns itself.
We are responsible for ensuring that we do not damage the water
We do not have an absolute right to use and abuse the water.
We must take care of the water
and ensure that we have a good relationship with it
This relationship is based on mutual respect.
We do not own the water
The water owns itself."

Citation de l'écrivaine autochtone canadienne Bobbi Lee Maracle

Interior da terra

l'intérieur de la terre

FILM 17' - 2022

La terre est une poussière magique qui protège la mémoire et conserve les traces et les fragments enfouis. C'est l'endroit où nous posons nos pieds pour élever nos corps et où s'opère la transformation des mémoires en richesses. Couche après couche. Extraire les richesses de la terre n'est riend'autre que supprimer ses souvenirs.

Comme une exploration du ciel jusqu'aux entrailles de la forêt, c'est un voyage qui conduit à la traversée des strates vers l'intérieur du sol pour révéler les couches d'histoire enfouie. Le film démontre les questions politiques profondes dans un récit historique et actuel sur la destruction de la forêt amazonienne et de son peuple d'origine.

lien vers le filme:
https://vimeo.com/735391250
mot de passe: rosefluo

interview sur le film:
https://vimeo.com/790203202
https://vimeo.com/790203924

screenshots film, *Interior da terra 16'*

Vue d'exposition - L'humain qui vient
l'UNESCO Paris, 2022

Mémorias de Nazaré

Boîte à tiroir, 2022
photographies argentiques imprimées on clear
et contraplaquée sur verre + table lumineuse.
1,20 x 0,60 m

Memórias de Nazaré est une piéce détournant la commode. Cet objet du quotidien qui sert à garder des accessoires communs, ici contient dans ses tiroirs des couches de mémoire - photographies - qui racontent l'effacement historique des peuples de la forêt vivant autrefois à Nazaré et ses alentours.

Cette pièce renferme, et par la même prend soin, de la mémoire de ces événements effacés, oubliés ou niés. La boîte comprend quatre tiroirs ou des veines géologiques s'entremêlent par transparence.

Les couches (de bas en haut) représentent :
- l'argile utilisée par les peuples de la forêt comme base dans la construction.
- un sol dans une parcelle de plantation de soja
- des marques d'un tracteur dans un champ agro industriel.
- une empreinte d'une écorce de la seringueira (l'arbre à caoutchouc).

interview autor de cette pièce :
https://vimeo.com/790199848

interview autor des séries photos :
https://vimeo.com/790201462

Mémorias de Nazaré
Boîte à tiroir, 2023
Lille Art Up, Lille Grand Palais

Madeira queimada corte fresco & Cinzas

Bois brûlé fraîchement coupé et cendres

Série de photographies, SEM, 2022

Scanning Électron Microscopy

Série de photographies capturées au microscope électronique à balayage (MEB), examinant des échantillons de bois brûlé et de cendres collectés dans les zones impactées par les incendies et la déforestation en Amazonie en février 2022.

L'utilisation de cette technologie permet de matérialiser des dimensions imperceptibles de la matière, brouille et tisse des liens entre la vie et la mort, dans le but de faire émerger la vie à travers la matière inerte et de créer un système vivant en réponse à la perte de ce territoire.

interview open process;
https://openprocess.lefresnoy.net/interior-da-terra/

Bois brûlé fraîchement coupé et cendres, 2022
dimensions variables

Vue de l'exposition - La Biennale du Vivant, 2023
Tirage argentique Lambda sur papier baryté, 1,00 x 0,70

Dorsal
Dorsale

Série de photographies, Amazonie, 2022
photographies argentiques noir&blanc 35mm

Dorsal explore les conséquences de l'extraction du caoutchouc, fondamentale dans l'histoire du développement économique du Brésil, et ayant entraîné la destruction du peuple de la forêt amazonienne et de son territoire d'origine.

Ces marques, cicatrices gardées pendant de nombreuses années sur le corps de ces arbres ont attiré mon attention comme étant tantôt des marques de l'histoire de l'humanité qui blesse la nature, tantôt des marques du corps humain qui, de nos jours, est de plus en plus endommagé par tous les changements climatiques dans le monde.nature, tantôt des marques du corps humain qui, de nos jours, est de plus en plus endommagé par tous les changements climatiques dans le monde.

Dorsale, 2022
Série de photographies argentiques 35mm, Amazonie
dimensions variables

Dorsale, 2022
Série de photographies argentiques 35mm, Amazonie
dimensions variables

Traga terra
Avalez la terra

Série de photographies, Amazonie, 2022
photographies argentiques noir&blanc 35mm

Traga Terra est une série photographique qui documente les bateaux naviguant sur les rivières de l'Amazonie lors de l'exploration minière de l'or. Ces bateaux, ressemblant à des maisons mobiles, transportent d'énormes tubes qui, tels des bêtes, aspirent les rives à la recherche d'or.

L'extraction de l'or dans ce territoire est illégale, cette pratique contamine l'eau par l'utilisation du mercure, affectant directement les peuples autochtones et les animaux de la forêt. De plus, elle altère les cycles de l'eau des rivières, les rendant de moins en moins profondes en raison de cette exploitation côtière.

Traga Terra représente une exploration visuelle de ces fameux radeaux miniers, les dépeignant comme des bêtes aspirantes à la recherche de richesses dans la terre. Cette série vise à mettre en lumière l'urgence de la question écologique en Amazonie, la présentant comme un crime environnemental majeur.

Avalez la terre, 2022
Série de photographies argentiques 35mm, Amazonie
dimensions variables

Avalez la terre, 2022
Série de photographies argentiques 35mm, Amazonie
dimensions variables

Alex

Résidence à la Villa Arson
Photographies argentiques, aquarelles,
vidéo-performance, 2021

Alex, le nom donné à la tempête qui a frappé le sud de la France en octobre 2020, a inspiré cette série créée lors d'une résidence au centre d'art de la Villa Arson.

L'épisode méditerranéen de la tempête et les mouvements méandres des fleuves transportant leurs sédiments jusqu'au bassin méditerranéen sont devenus pour moi un sujet poétique. Après plusieurs voyages à Saint-Laurent-du-Var, une zone fortement touchée par de nombreux débris de la tempête, et des recherches en ligne sur l'incident, incluant des entretiens, j'ai développé plusieurs œuvres lors de cette résidence.

Tempête Alex : Une série de photographies argentiques noir et blanc 35mm. La série documente les débris de la tempête arrivés par la mer, mettant particulièrement en lumière les grands arbres arrachés par la force des eaux avec leurs propres racines.

Tempête Alex, 2021
Série de photographies argentiques 35mm, Saint-Laurent-du-Var,
dimensions variables

Tempête Alex, 2021
Série de photographies argentiques 35mm, Saint-Laurent-du-Var
dimensions variables

Vague Chaud : Une série d'aquarelles basée sur des images satellites de la tempête, créée à partir de pigments extraits d'écorces d'arbres récupérées sur la plage. Dimensions variables.

Autopoiesis : Entre performance et vidéo, basée sur des mouvements d'improvisation en relation avec les morceaux d'arbres récupérés à Saint-Laurent-du-Var. Autopoiesis interroge le rapport entre la vie et la mort, ainsi que notre état de fragilité face aux incidents provoqués par l'urgence écologique. Créée en collaboration avec Maëlle Chabrillat et Isabella Aurora. Vidéo de 4:00.

Vue d'atelier et screenshots vidéo-performance, *Autopoiesis*, 2021
Centre d'art contemporain Villa Arson - Nice

Vue d'atelier , 2021
Centre d'art contemporain Villa Arson - Nice
Études sculptures bois, bioplastique, aquarelles teintures naturelles

O dia do fogo

le jour du feu

série de tapis imprimées en sublimation, 2020

Le 10 août 2019, l'Amazonie a été le plateau d'un événement tragique organisé par des agriculteurs, des hommes d'affaires et des avocats qui a choqué le monde.

Le soi-disant «jour du feu», en tant qu'approbation de la politique anti-environnementale de Jair Bolsonaro ce jour-là a provoqué l'incendie de plus de 478 zones.

Un an après , la forêt amazonienne continue à brûler. La déforestation dans les dernières années du gouvernement Bolsonaro a augmenté de 80% et a fortement intensifié la destruction des terres autochtones.

Le jour du feu c'est une installation de tapis imprimés on sublimation avec images satellite des zones affectée par le feu en ce jour, les images nous montrent une forêt qui s'efface du territoire en raison de sa destruction accélérée.

Vue de l'exposition - *Vivants!*, Espace Krajcberg, Paris *2021*
Tapis imprimées en sublimation, 1,00 x 70 - 2,00 x 2,00

« L'artiste brésilienne Bianca Dacosta initie elle aussi une recherche plastique étroitement liée à son engagement politique. On se souvient de ce 10 août 2019 qui a choqué le monde entier. À cette date, désormais connue sous le nom de Jour du Feu, l'Amazonie fut le théâtre d'un événement tragique : des agriculteurs, des hommes d'affaires et des avocats ont provoqué l'incendie de plus de 478 zones forestières pour récupérer des terres agricoles.
La déforestation durant les années du gouvernement Bolsonaro a augmenté de 82 % et a fortement accru la destruction des terres autochtones. En imprimant ces forêts détruites par le feu sur ce tapis que l'on foule au pied, l'artiste révèle l'acte criminel de la déforestation et interroge la face visible de la politique anti-environnementale au Brésil. »

Expostion Collective *Origines*, Carreau du Temple, Paris 2023
Commissariat COAL, Lauranne Germond

Exhibition collective *Vivants!*, Espace Krajcberg, Paris *2021*
curated by the espace

Exhibition collective, Amanhã há de ser um outro dia - Demain sera un autre jour Pantin 2020
Curated by Sofia Lanusse, studio Ivan Argote et Sandra Hegedus

Vue de l'exposition - *Origines*, Carreau du Temple, Paris 2023
Tapis imprimées en sublimation, 2,00 x 2,00

Terra Perdida

Terre perdue

Performance - vidéo, 2020
Projet de diplôme, scénographie -École nationale supérieure des Arts Décoratifs- Paris

Terre Perdue est une vidéo-performance faisant écho à un monde, qui selon la mythologie Yanomami (Brésil), est déjà tombé. La scénographie qui nous entoure, que ce soit dans l'installation de l'œuvre ou dans notre quotidien, montre que nous sommes déjà dans un monde de ruines. Car d'après l'ouvrage *La chute du ciel*, le ciel de l'Amazonie est tombé avec l'arrivée des colonisateurs européens. Pour les chamans il a fallu donc, depuis, le restructurer pour continuer à (sur)vivre.

Dans la vidéo-performance, il est possible de voir des corps qui habitent des ruines. Fait en plâtre, leur habitat donne à voir l'effondrement des civilisations en même temps qu'un espace fragile. Cet ensemble révèle un territoire maltraité, une terre amputée de sa fonction primaire dont la destruction est ici illustrée par la projection d'images satellites de la forêt amazonienne disparaissant aux yeux du ciel.

A travers un jeu d'alternance d'images nettes et floues, la vidéo invite le spectateur à activer son regard pour traverser les minces frontières qui séparent le rêve du réel. Ceci donne à voir des corps parfois morcelés, en découverte d'eux-mêmes et d'autrui. Leur rencontre est ambiguë, contradictoire, oscillant entre soin et extermination.

La performance a été créée à partir d'exercices d'improvisation en relation avec cet environnement hostile. Une composition qui questionne notre rapport humain face à cette destruction. Ces corps - matières en mouvements - parfois pixellisés, suggèrent une possible mutation liée à la technologie, une hybridation contemporaine.

lien vers la vidéo:
https://vimeo.com/530997801

Terra Perdida
performance-vidéo, 2020

BIANCA DACOSTA
+33 0767027216
www.biancadacosta.com
biancadacost@gmail.com
@biadascostas